|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Professioneel/Nederlands |  |  |  |  |
| **Werk** | **Oral History** |  | **Goedgekeurd** | **41020** |
| **Titel** | Titel: Oral History  Type titel: uniforme titel  Bron titel: Avail TITEL |  |  |  |
| **Overige titels** | radio#Oral History; ProdicTitel; Prodic |  |  |  |
| **Realisatie** | **Oral History** |  | **Goedgekeurd** | **41021** |
| **Deelcatalogus** | Geluidsregistraties - Publieke omroep - Programma's |  |  |  |
| **Beoogd medium** | radio |  |  |  |
| **Titel** | Titel: Oral History  Type titel: Titel  Bron titel: Avail TITEL |  |  |  |
| **Overige titels** | radio#Oral History; ProdicTitel; Prodic |  |  |  |
| **Genre** | oral history |  |  |  |
| **Expressie** |  | **14-11-1990** | **Goedgekeurd** | **667697** |
| **Broncatalogus** | Radio Programma |  |  |  |
| **BronID** | 30434 |  |  |  |
| **Genre** | NADER TE BEPALEN |  |  |  |
| **Toelichting tijdsduur** | Avail: 056'50" |  |  |  |
| **Opnameplaats** | Hilversum |  |  |  |
| **Opname** | 14-11-1990 |  |  |  |
| **Samenvatting** | Terugblik van Jetty Cantor (ps. van H. Frank) en van Maarten  Kapteyn (ps. van J.A. Fresco) op hun loopbaan by het toneel,  cabaret, de operette en de omroep. Jetty's muzikale begin  (viool, zang). Veel geleerd van Jan Musch (toneel) en Louis  Davids (cabaret). Eerste radio-optreden voor de AVRO.  Radiostad Comedie en Caprice-programma's met haar man.  Maartens begin by de Fritz Hirsch operette. The Songsingers.  Centraal Theater en Residentie Toneel. De hoorspelkern en het  eigen gezelschap. Een repertoire van voordrachten.  Herinneringen aan Eduard Verkade, Louis Davids en Fien de la  Mar. Televisie en toneel. |  |  |  |
| **Beschrijving** | 0'00  Jetty Cantor: Begonnen met viool. Conservatorium, later  privé-lessen. Wilde aan toneel, dat was mijn ideaal. Kom uit  muzikale familie. Mijn zangleraar was Eduard Lichten-stein,  een geweldig pedagoog. Toneellessen kreeg ik van Jean Fiolet.  Heb ook een orkestje gehad, waarmee ik op toernee ging. Zong  "Goedenacht" voor Wereldomroep, ten behoeve van luisteraars  in Indië. Mensen van wie ze veel geleerd heeft: Jan Musch,  Otto Walburg, Louis Davids, Fien de la Mar...  na 6'54  Na de oorlog eigen gezelschap met Maarten Kapteyn (mijn  directeur en regisseur). Leden o.a.: Pièrre Palla, Eva  Janssen, Willy Ruys. Met Radiostad Comedie brachten we  toneel. Daarnaast Caprice-programma's met eenakters, cabaret,  chansons. Goede rollen in "Je moet er niet mee spelen", "De  modelechtgenoot" en "Het hemelbed". Kan nog goed uit mijn  hoofd leren. Treed nog op in bejaarden-huizen.  na 10'33  Eerste radio-optreden na "ontdekking" door Guus Weitzel in  studio Oude Enghweg (een mooie huiskamer) en de latere  AVRO-studio IV. Trad daarvoor alleen voor KRO op. Touwtje aan  deur keuken Oude Enghweg heb ik niet als herinnering kunnen  bemachtigen.  na 13'11  Veel geleerd van mijn man. In die Caprice-programma's zong  ik. Eindigde altijd met een vioolsolo. Langzaam over gegaan  naar cabaret en toneel. Hard gewerkt. Altijd alles zo goed  mogelijk gedaan. Voor de TV veel eenakters gedaan. Max Douwes  mijn liefste regisseur; die liet je erg vrij. In "De kleine  waarheid" heb ik nog viool gespeeld. Leuke rollen in "Het  Fedder-mysterie", "Stiefbeen en zoon" en "Swiebertje".  na 17'32  Louis Davids was een heel fijne collega. Een knap artiest  zonder de minste verbeelding. Fien de la Mar was een  grootheid. Niet gemakkelijk in de omgang. Mijn man heeft ook  nog met haar gewerkt. Jan Musch was een echte doordouwer.  Enorm veel van hem geleerd; een prachtig acteur.  na 19'52  Op een toernee van de ABVA heb ik mijn man leren kennen  (1953). Jarenlang samen gewerkt, zonder enige jaloezie. Veel  gewerkt voor de hoorspelafdeling en het programma "Muzikaal  Onthaal" van Herman Emmink. Ook samen gezongen met Catherina  Valente bij een jubileum van de AVRO. Vorig jaar nog  opgetreden, zittend voor de microfoon. Zou iedereen op  leeftijd willen voorhouden: blijf aktief!  na 23'44  Maarten Kapteyn: Mijn carrière tijdens crisisjaren begonnen  (opera, ballet). In 1928 kwam ik bij de Fritz Hirsch operette  voor het koor en kleine rollen. In 1934 bij het kwintet The  Songsingers, heel modern. Daarmee door Duitsland gereisd.  Sloot contracten voor Nederland af, toen bleek dat iemand uit  het kwintet lid van de nazi-partij was.  na 28'14  Kwam in 1935 bij Eduard Verkade, een schitterend acteur maar  zakelijk niet zo'n genie. Ging na 3 maanden failliet. Kwam  toen terecht in de revue met Fien de la Mar, Louis de Bree,  Corry Vonk, Harry Boda. Moest solo dansen en zingen, maar ik  hield niet van die revue-wereld.  na 30'14"  Einde band I.  \*  Over op band II.  \*  0'00  In 1937 bij Cees Laseur (Centraal Theater), daarna bij  Koninklijke Vlaamsche Schouwburg te Gent, waar ik tientallen  operettes heb gedaan. Door houding regisseur daar (vertelt  anekdote) en omdat mijn gezin in Nederland zat, kwam ik in  1939 bij het Residentie Toneel terecht.  na 3'50  In 1941 moest ik ophouden (ben half-joods). Studeerde  logopedie en phoniabrie. Gaf veel voordrachtsavonden aan  huis. Ook in het verzet gezeten. Na de oorlog kwam ik bij de  radio (hoorspelafdeling). Kon niet goed tegen die  oorlogsstukken van S. de Vries. Kreeg tijdens een hoorspel  een black-out; ik zag zelfs de tekst niet meer. Voelde me  doodongelukkig. Wilde weg.  na 7'44  Ben voor mezelf begonnen (1948).  Hield weer voordrachten. Bouwde repertoire van 7 à 8 stukken  op. In 1953 gingen we het heel serieus aanpakken (toneel,  voordrachten, cabaret). 21 december 1989 was de laatste  voorstelling. Heb veel auteurs voorgedragen: Vostojevsky,  Wilde, Shakespeare, Couperus, Elsschot, Nijhoff. Toneel, te  veel om op te noemen. Goede herin-nerin-gen aan "Het  hemelbed" en "Het kruis" (een spannende eenakter over de  oorlog). In kleine groepjes spelen het best. Het belang van  het op elkaar aangewezen zijn. In toneelgezelschappen kon ik  mezelf niet meer zo vinden. Had liever zelf de leiding. Is  wellicht een restant van de oorlog.  na 13'35  Fritz Hirsch was 11 maanden in Nederland; 1 maand had hij  vakantie. In 1935 wilde hij directeur van het  Schiller-theater in Berlijn worden. Dat mislukte. Kwam terug  naar Nederland. Werd nooit meer zo goed, vooral nadat The  Songsisters zich hadden afgesplitst. Met Leo Kok heb ik nog  cabaret gedaan in het Zuid-Hollands Koffiehuis in Den Haag.  na 16'22  Eduard Verkade was een bijzondere man. Een prettig regisseur  die de zaken heel spiritueel aanpakte. Hij zei niet veel. Gaf  me eens een compliment; had volgens hem de goede  under-acting. Daar hield hij van.  na 19'10  Wat hij bij het Residentie Toneel allemaal voor rollen heeft  gespeeld... Mijn eigenlijke vak was de klassieke jonge  komiek. Vandaar de goede kritiek op "Lancelot". "Toontje  heeft een paard getekend" hebben we een paar honderd keer  gedaan.  na 21'50  Zijn bruikbaarheid als acteur. "Was overal gemakkelijk  inzetbaar. Stond in alles. Kon snel leren en rollen  overnemen. Alleen de overgangen moest ik me goed inpren-ten."  na 23'37  Tijdje revue gedaan bij Meyer Hamel (1935-1936). Houd er niet  zo van. Kan ook echt geen Shakespeare liedjes meer zingen. Ik  vergeet even gemakkelijk als ik het leer... Met tv ook nooit  zo gelukkig geweest, hoewel ik goede kritieken had toen ik in  't begin bij Willy van Hemert speelde. TV is een première en  dan is het meteen weg. Bij het toneel blijf je aan een rol  werken. |  |  |  |
| **Spreker** | Cantor, Jetty (zangeres); Kapteyn, Maarten (hoorspelacteur) |  |  |  |
| **Onderwerpen** | cabaret; hoorspelen; musici; toneel; zangers |  |  |  |
| **Vervallen trefwoorden** | operette; TV; Voordrachten |  |  |  |
| **Persoonsnamen** | Davids, Louis; Mar, Fien de la; Musch, Jan; Verkade, Eduard |  |  |  |
| **Namen** | Centraal Theater; Hirsch Operette, Fritz; Radiostad Comedie; Residentie Toneel |  |  |  |
| **Maker** | Herpen, Jan van (interviewer)  Vossen, Harrie (interviewer) |  |  |  |
| **Annotatie** | Oud archiefnr: oudHA-017592 |  |  |  |
| **Publicatie** | uitzending; Radio; Fonotheek  - Volgnummer: 1, Magneetband, HA4002, Programma  - Volgnummer: 1, Magneetband, HA4001, Programma  - Volgnummer: 1, WAV, ORAL\_HISTORY\_-AEN556581D3.wav, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:26:39 Tijdsduur: 00:26:39  - Volgnummer: 1, MP3, ORAL\_HISTORY\_-AEN556581D3.mp3, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:26:39 Tijdsduur: 00:26:39  - Volgnummer: 1, media archive, ORAL\_HISTORY\_-AEN556581D3, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:26:39 Tijdsduur: 00:26:39  - Volgnummer: 1, WAV, ORAL\_HISTORY\_-AEN556581D3.wav, Programma, BenG storage 1, Drager: 00:00:00 - 00:26:39 Tijdsduur: 00:26:39  - Volgnummer: 1, WAV, ORAL\_HISTORY\_-AEN5565830Z.wav, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:30:21 Tijdsduur: 00:30:21  - Volgnummer: 1, MP3, ORAL\_HISTORY\_-AEN5565830Z.mp3, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:30:21 Tijdsduur: 00:30:21  - Volgnummer: 1, media archive, ORAL\_HISTORY\_-AEN5565830Z, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:30:21 Tijdsduur: 00:30:21  - Volgnummer: 1, WAV, ORAL\_HISTORY\_-AEN5565830Z.wav, Programma, BenG storage 1, Drager: 00:00:00 - 00:30:21 Tijdsduur: 00:30:21 |  |  |  |